

수업계획서
-2022학년도 1학기-

교과목명	영화의이해와감상	교 수 정 보	소속대학	목원대학교
(영문명)	Understanding of Film making		담당교수	현승훈
학점 및 주당 시간	3학점 3시간		Q&A 중점 답변시간	10:00 ~ 22:00
이수구분	교양		담당교수 연락처	
담당학부	연극영화영상학부		조교 연락처	

1. 수업소개	영화제작에 대해 누구나 쉽게 이해하고 학습할 수 있는 내용으로 구성되 강좌					
2. 수업목표	대중예술인 영화의 매체 특성을 이해하고, 제작원리 및 제작방법의 학습을 통해 누구나 쉽게 접근하고 다가가 만들 수 있는 보편적 예술장르의 하나로써 영화를 인식하게 하는 것이 이 수업의 근본 목적이다.					
3. 사전학습	• 학습자가 수업을 무리 없이 따라올 수 있게 하기 위해서 본 교과목을 수강하기 전에 필수로 학습해야 하거나 혹은 알고 있으면 수업에 도움이 될 교과 및 학습 내용					
4. 수업교재	*참고서적* 영화 장르의 이해 <아모르문디출판사> 영화사운드의 이해 <아모르문디출판사> 미장센 <아모르문디출판사> 영화언어 <아모르문디출판사>					
5. 수업진행 방 식	-1, 2, 3, 4주차까지(전반적인 영화제작과정의 기초 이해와 영화의 역사) -5, 6주차까지(프리프로덕션과정의 이해) -7, 9, 10주차까지(프로덕션과정의 이해) -11,12, 13, 14주차까지(후반작업 및 입체영화제작과정의 이해) *그외 토론과 과제 그리고 기말평가(온라인시험)로 진행됨					
6. 학습평가	출석	퀴즈	과제	평소	기말시험	합계
	30%	%	30%	10%	30%	100%

교과목명	영화의 이해와 감상	담당교수	현승훈
------	------------	------	-----

주차	학습주제 및 제목	주교재 및 참고자료	퀴즈/과제/토론 유무
1	1) 주차제목 : 이미지의 역사와 영화의 탄생 2) 교시제목 : 사진이미지의 기원과 특성 - 1교시 : 사진이미지의 기원과 특성 - 2교시 : 현대사진의 역사와 활동사진 - 3교시 : 최초 영화의 탄생과 배경		
2	1) 주차제목 : 매체별 특성과 영화의 비교 2) 교시제목 : 영화의 매체별 특성과 관객 수용 - 1교시 : 영화의 매체별 특성과 관객 수용 - 2교시 : 영화적 체험을 통한 수용 - 3교시 : 영화적 동일시를 통한 관객 기대형성 요인		
3	1) 주차제목 : 프리-프로덕션 (Pre-production) 2) 교시제목 : 영화 제작과정의 이해 - 1교시 : 영화 제작과정의 이해 - 2교시 : 프로덕션 (production) - 3교시 : 포스트-프로덕션 (Post-production) 및 배급, 홍보		
4	1) 주차제목 : 영화제작스텝의 종류와 역할 2) 교시제목 : 영화제작스텝의 종류와 역할 학습 - 1교시 : 영화제작스텝의 종류와 역할 학습 - 2교시 : 프로덕션 스텝 - 3교시 : 포스트-프로덕션 스텝		
5	1) 주차제목 : 기획의 개념과 아이디어 개발 방법 2) 교시제목 : 기획의 개념과 아이디어 개발 방법 - 1교시 : 기획의 개념과 아이디어 개발 방법 - 2교시 : 영화 기획의 구체화 방법 - 3교시 : 기획의 발전		
6	1) 주차제목 : 영화 시나리오 2) 교시제목 : 시놉시스(Synopsis)와 트리트먼트(Treatment) - 1교시 : 시놉시스(Synopsis)와 트리트먼트(Treatment) - 2교시 : 시나리오 구성방법 - 3교시 : 상업영화와 다른 예술영화 시나리오 구성의 특징비교		
7	1) 주차제목 : 아이디어 구체화 방법 2) 교시제목 : 브레인스토밍의 개념과 방법 - 1교시 : 브레인스토밍의 개념과 방법 - 2교시 : 아이디어 도출의 여러 방법들1 - 3교시 : 아이디어 도출의 여러 방법들2		
8	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스2 (촬영의 이해) 2) 교시제목 : 카메라 이미지와 샷의 구성요소 - 1교시 : 카메라 이미지와 샷의 구성요소 - 2교시 : 이미지너리 라인과 카메라 무브먼트의 이해 - 3교시 : 촬영시스템의 기본적 이해		
9	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스2 (촬영의 이해) 2) 교시제목 : 카메라 이미지와 샷의 구성요소 - 1교시 : 카메라 이미지와 샷의 구성요소 - 2교시 : 이미지너리 라인과 카메라 무브먼트의 이해 - 3교시 : 촬영시스템의 기본적 이해		토론
10	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스3 (빛, 조명의 이해) 2) 교시제목 : 조명이란? - 1교시 : 조명이란? - 2교시 : 조명기구의 종류 - 3교시 : 기본조명의 이해		
11	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스4 (영상편집) 2) 교시제목 : 편집에 대한 기초 제작이론 - 1교시 : 편집에 대한 기초 제작이론 - 2교시 : 영상편집의 이론적 이해 - 3교시 : 몽타주와 영화편집		과제
12	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스5 (디지털 사운드와 마이크) 2) 교시제목 : 사운드의 개념 - 1교시 : 사운드의 개념 - 2교시 : 디지털 사운드의 이해 - 3교시 : 마이크		
13	1) 주차제목 : 영화제작 프로세스6 (영화현장 사운드 녹음과 믹싱) 2) 교시제목 : 녹음장비의 활용 - 1교시 : 녹음장비의 활용 - 2교시 : 현장녹음과 사운드 믹싱 - 3교시 : 영화에서의 사운드		
14	1) 주차제목 : 입체영화 제작의 이해 2) 교시제목 : 입체영상의 구현원리 - 1교시 : 입체영상의 구현원리 - 2교시 : 입체영상 재현 방법에 따른 분류와 제작법 - 3교시 : 입체구현의 문제점		
15	기말고사		

※ 서울디지털대학교는 중간고사가 없습니다!!